SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 6 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

AÑO XXX | Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos | Gerona sábado 17 de marzo de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.012

PARRAFEADO

Quería ocuparme hoy de la política menuda de estos algarrobas que nos caciquean y renuncio á ello para decir algunas palabras sobre lo que ocurre en Ripoll, Palamós, San Feliu de Guixols y alguna otra población, con motivo de la huelga de obreros que en determinadas poblaciones van tomando, ó han tomado ya, un carácter de gravedad muy lamentable.

Todo quien me lee y cuantos vienen leyendo este periódico, saben como opinamos en esta casa, lo mismo los redactores que los que colaboramos accediendo á los deseos del director de LA LUCHA, muy conocidos por lo patrióticos y perdone su modestia.

Yo, como liberal de buena cepa, de esos que aman la libertad verdad y odian todo libertinaje y todo abuso, lo mismo de arriba que de abajo que de enmedio, respeto la libertad ajena con la misma insistencia como quiero se respete la mía, siempre y cuando esta libertad no coarte la del prójimo, porque mi derecho termina allí en donde principian mis deberes y mis deberes tienen principio allí en donde se inicia el derecho ajeno. Como consecuencia de esta teoría única por lo racional y sujeta á toda justicia, toda imposición se opone á la libertad que es el derecho y toda imposición se casa con la injusticia y esta es una manifestación de la obcecación, de la mala fé y del egoismo.

En economía política, en los más rudimentarios principios de esta ciencia, se encuentra una ley que, es inexorable y de tan axiomática que resulta, se presenta idemostrable al entendimiento y esa ley económica es la que conocemos con el título de la oferta y de la demanda, es ley de sentido común, pertenece al conjunto de las llamadas naturales, lo cual quiere decir que su espíritu se filtra en el nuestro sin sentir, por su propio esfuerzo dando lugar á esa convicción profundísima que no admite discusión ni se puede demostrar.

Esa ley vá del brazo del derecho y sabido es que el derecho anda unido á la libertad y que ésta, en su verdadera acepción es inseparable de la justicia, de consiguiente, cuanto á ella se oponga es irracional, no puede admitir el más ligero embate de la crítica por la razón inconcusa de que lo que por sí se demuestra no admite demostración y menos paradojas por más bien vestidas que se presenten á la luz de toda superchería.

La ley de la oferta y la demanda domina todos los actos y todas las relaciones de la vida de los pueblos especialmente en cuanto se relaciona con la economía política y no habrá quien afirme, si está en su sano juicio, que cuando la oferta es superior á la demanda, suban los precios en el mercado, como no habrá quien cite un caso, de que baje el precio cuando la demanda supere á la oferta.

Para que exista esta ley, es indispensable que preexistan el capital y el trabajo y para que la relación de estos pueda apreciarse, es indispensable que preexista también la materia, objeto de la producción dando fé de las fuentes de riqueza de donde salen las primeras materias transformables, industrialmente hablando.

Todo esto constituye el centro nervioso de la sociedad; de él arrancan las relaciones de indivíduo á indivíduo, de pueblo á pueblo y de nación á nación siendo base y fundamento de la riqueza pública y de la cultura y civilización de las nacionalidades.

Este flujo y reflujo del capital al trabajo y del trabajo al capital, no puede por menos de estar garantido por la moral y amparado por la ley, y como toda ley para ser tal es indispensable que sea justa, de aquí que la justicia sea el rasero que mida el grado de buena fé con que se sostienen las relaciones entre los asociados.

¿Puede el capital existir sin el trabajo? ¿Puede el trabajo subsistir sin el capital? ¿Puede alterarse á capricho la ley del salario? ¿Puede existir uno ú otro sin la relación armónica de la producción con el que produce?

Nó; imposible.

Pues si esto es evidente y pertenece al género de la irrebatible, toda tirantez entre capital y trabajo, toda desavenencia entre fabricantes y obreros lleva consigo la anormalidad y ésta una lucha más ó menos perjudicial que perjudica á unos y á otros, alterando la marcha pacífica de la producción y demostrando que esa armonía no debe interrumpirse bajo ningún pretexto ni el abuso debe nacer bajo ninguna escusa.

Los intereses del capital son tan respetables como los intereses del trabajo y así como la asociación es el ejercicio de un derecho, no debe ser nunca causa y orígen de un abuso porque el abuso, la imposición, es todo lo contrario de ese mismo derecho.

Resultado de todo lo expuesto: que en la vida de relación el hombre es muy libre de asociarse ó de no asociarse; que el capital y el trabajo pueden á voluntad vivir con existencia de actividad ó de pasividad y que nadie debe oponerse al trabajo ajeno llámese capital ó trabajo, sin incurrir en el abuso enemigo de la paz y de la ley y por tanto del derecho.

La defensa de los intereses de clase es permitida siempre que esté contenida dentro de los límites del derecho y ni el capital puede oprimir al trabajo ni éste al capital, porque desde el momento que uno ú otro se extralimita viene lo que lamentamos en Palamós y en San Feliu de Guixols con lo cual, no solo se perjudican los intereses que deben ser mútuos, sino que nacen conflictos de orden público que la ley contiene con su carácter coercitivo.

Imponerse los que no quieren trabajar á los que trabajan, es un despotismo intolerable; querer el capital cohibir al trabajo, es una injusticia y pretender el trabajo imponerse al capital constituye lo que bien pudiera llamarse un suicidio.

* *
*

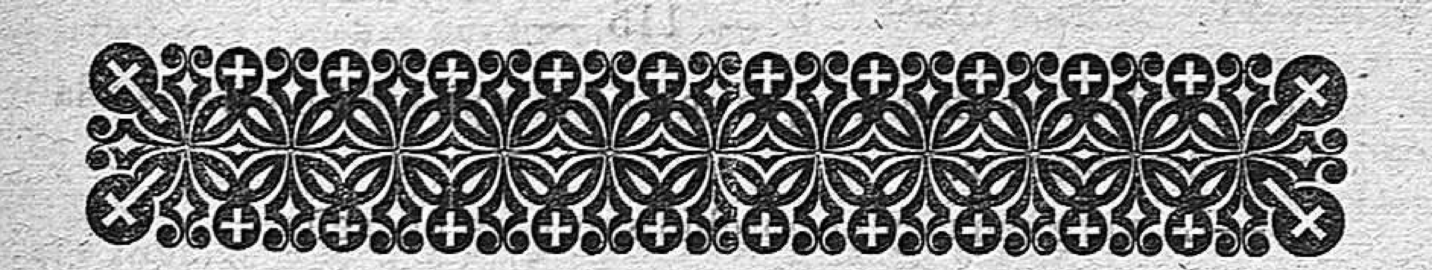
Yo no sé si alguien creerá que me las echo de sabiondo ni si lo que digo, que lo sabe un niño de la escuela, convencería á los díscolos; lo que sí sé es lo que quiero y lo que quiero es que la libertad no se desnaturalice y que las relaciones entre patronos y obreros se restablezcan en bien de la producción, ó lo que es lo mismo, de la prosperidad del país.

MA-KA-KO

DE TODAS PARTES

Adoquines de corcho

En Londres se ha ensayado desde hace algún tiempo, con bastante éxito, un nuevo adoquinado formado por bloques de corcho, reducido á pequeños pedazos, mezclados con betún y fibrina y



CAPITULO XIV

El mayordomo de Montmorin venía á tomar órdenes de la condesa, costumbre que había adoptado á fin de hacer honor á la sobrina de su señor. Además, maese Paudrille se presentaba con los útiles de la pesca en el brazo, contando sin duda dirigirse á orillas del río. ¡Una pasión irresistible dominaba al mayordomo, una sola!

El excelente hombre, como ya se ha podido ver, era un mayordomo modelo; después de haber sido excelente cocinero y ayuda de cámera inteligente, poseía una pasión, una sola, pescar con caña.

Paudrille había nacido pescador de truchas como se nace poeta ó matemático, y cuando lanzaba su red al agua ó su anzuelo con cebo, hubiera podido quemarse el castillo de Montmorin sin que él volara en su socorro.

Pescar una trucha era, acción mas meritoria que él podía cumplir, y á pesar de serle odiosos todos los herederos del comendador, sentíase lisonjeado en su amor propio cuando el marqués de Postreach decía:

—¡He aquí truchas de un tamaño que hacen honor al pescador!

—Todavía no; por su padre me ha anunciado que se creía autorizado á hacerme la corte.

—¡Bien! Entre el marqués y Carlitos no vamos á tener un instante de libersad. ¡Condesa, vos estáis loca!

—No tal, todo esto me divierte; en cuanto á los Franquepée buscando con obstinación el brillante, me interesan más de lo que puedo deciros; pero á propósito del brillante ¿por qué no le buscamos tambien nosotros?

—¡Bah! ¿existe el tal brillante?

—Sin duda; y yo soy de opinión... de buscarle tambien.

—¿Y si yo que no soy heredero le encontrase?

—Se lo cedíais á quien quisierais.

El comandante fijo en la condesa una mirada escudriñadora, y dijo:

—Condesa no me ocultais algo?

—¿Quien, yo?—dijo ella sonrojándose.

—¿No guardais un secreto?

—Quizás... pero hace mucho sol, amigo mío, y las confidencias se sacan á la luz de la luna. Buscadme más tarde y ya veremos.

Pero de repente la frente de la condesa se plegó, tornóse su expresión seria y triste, y dijo á Mr. Vertenil.

—Os he mostrado la parte cómica de Montmorin; pero aun no os he dicho nada de la dramática.

—¿Cómo?

—¿Sabeis que voy á encontrarme aquí frente á frente con un hombre que debe odiarme con toda la fuerza de su alma

—¡Eso será una broma sin duda!

—No tal; escuchad.

Y apoyándose en el brazo del comandante, con esa debilidad de quien descansa sobre fuerza mayor, y obedeciendo esa singular movilidad de impresiones que hace pasar á la mujer con frecuencia de la risa a las lágrimas y de la calma al terror.

comprimido es una sola masa á la presión de 42 kilogramos por centímetro cuadrado. Los adoquines así obtenidos son muy elásticos, no absorben el agua y forman un piso, al parecer, de mas duración que ningún otro; además, su superficie no es resbaladiza para los caballos. El arroyo de la calle que conduce de la estación de Liverpool Street al hotel de la C.° del Great Eastern Ry, fué adoquinado hace unos seis años por este sistema y hasta la fecha no ha exigido reparaciones. El 4 de Julio de 1898, una parte de este piso ha debido levantarse para abrir una zanja y con este piso ha debido levantarse para abrir una zanja y con este motivo se pudo comprobar que, con relación al tráfico excepcionalmente intenso que tiene lugar en dicha vía, el desgaste era insignificante. Esto es tanto más notable por cuanto el coste de establecimiento no es más elevado que el de los buenos adoquinados de madera dura, por lo cual, es de esperar que tomará mucho incremento en las grandes ciudades.

EL CABALLO DE LORD ROBERTS

Los periódicos ingleses vienen estos días dedicados, en tanto no ocurren nuevas batallas, á contar dichos y hechos de lord Roberts, el vencedor de Cronje, el generalísimo de las tropas inglesas, el que con su ciencia militar y su experiencia en la guerra ha hecho variar desde su llegada la faz de la campaña.

Recuerdan las hazañas del viejo Roberts en la guerra del Afghanistan, en la que tan alto puso su nombre como táctico y como valiente.

La celebridad de Roberts se extiende á su caballo, que es también un héroe. Un héroe, condecorado con la medalla militar por mano de la misma Reina, que lo hizo presentar á su vuelta del Afghanistan.

El caballo de Roberts fué herido, en compañía de su amo, en una de las acciones más sangrientas de aquella campaña. El noble bruto cayó atravesada una pierna por un balazo, y notando que su amo no se movía, aunque sin haber salido de la silla, se incorporó poco á poco y, cojeando, se dirigió hacia el campamento inglés. Para llegar á éste tuvo que vadear un río y subir una colina. No estaba muy lejos el campamento, apenas á media legua de distancia; pero como iba desangrándose, tardó horas en reunirse al cuerpo del ejército.

Una vez allí, fué acostándose con mucho cuidado, como para dejar en salvo su preciosa carga. Amo y caballo, socorridos y curados por la ambulancia, pudieron á los pocos días entrar en fuego de nuevo.

La acción del rocinante fué inscripta en el parte oficial de la batalla, y propuesto para una recompensa. Así se hizo, y acordada la concesión de la medalla militar, su dueño lord Roberts dilató el ponérsela hasta llegar á Londres, donde la recibió de manos de la soberana.

Ha sido ahora el célebre caballo nuevamente condecorado con motivo de la toma de Kimberley, y los periódicos ilustrados ingleses publican su efigie como una de las mayores notabilidades de esta guerra.

No es sólo el caballo de Roberts el cuadrúpedo que ha obtenido esa suprema honra. La gozaron otros no menos famosos y ostentaron condecoraciones heróicos perros.

El perro, *Jack* de la *yeomanri*, llegó á tener hasta tres cruces por acción de guerra. Fué el caso que en la campaña de crimea *Jack* salvó de la muerte á varios soldados ingleses, y en cambio hizo perder la vida á otros tantos soldados rusos.

Jack, además de esas tres cruces, gozó también del honor de figurar en un cuadro de uno de los más notables pintores ingleses, titulado «Los combatientes de Crimea».

Es, pues, antigua la costumbre de recompensar los servicios guerreros de perros y caballos, y de poner á éstos á la altura de la inmortalidad y de la gloria de un lord Wellington.

En todos, ó en casi todos los regimientos del ejército inglés hay perros que prestan servicios y que contraen méritos. Los tienen amaestrados para esa faena, y hasta sirven de centinelas.

El caballo de Roberts pasará á la Historia, como el de Atila; pero con celebridad más benéfica y laudable.

Crónica teatral

El Real.—El nuevo tenor.—Dimes y diretes entre la empresa y Constantino.—Comedia.—«El baile de trajes».—Parish.—«La Cortijera».—Apolo.—«Joshé Martin el tamborilero».—Romea.—«El Cuerno de oro.—Y no vá más.

No son muchas, ni muy notables las novedades que tenemos que registrar desde nuestra última crónica.

En el Real sigue obteniendo mayor éxito en cada audición, la preciosa ópera de Puccini *La Bohemia*.

Al tenor Constantino le ha sustituido en el papel de Rodolfo, el tenor parmesano Giraud.

No se deben establecer comparaciones y menos en asunto tan serio en que los dimes y diretes se han alcanzado unos á otros entre el tenor bilbaino y el empresario del Real D. Luis París; pero sin establecerlas entre uno y otro tenor, hay que reconocer que en *La Bohemia* el fallo del público ha sido más favorable al italiano, aunque para juzgarlo no basta oirle una vez.

Dejando ya de ocuparnos del Sr. Constantino, que por los citados dimes y diretes ha rescindido su contrato, y considerando en él al debutante, diremos que su actitud y elegante manera de decir, recuerdan algo á Stagno; que su voz, sin ser voluminosa, es agradable y afinada, rayando en nuestro parecer á mas altura como actor dramático, que como tenor: pues si entre estos no puede considerársele como uno de los primeros, como artista, sabe encarnar el personaje que representa, y como precisamente en La Bohemia desempeña un papel de mucho sentimiento, su triunfo fué completo.

La Tetrazzini en unión de los demás artistas, estuvo admirable como siempre.

Don Miguel Echegaray no se ha de enfadar por que le digamos que su nueva obra *El Baile de trajes* estrenada en la Comedia, no gustó.

¿Es mala?

Nada de eso. Es pasada de moda, y que el haberla querido *formalizar*, fué una de las causas que mas la perjudicaran. Sin embargo, como no deja de tener cosas buenas, cuando el autor deja el sentimentalismo, se oye con gusto todo lo que tiene de chistoso y alegre, y entonces se aplaude... á los actores, y sobre todo á Matilde de Rodriguez en su papel de viudita, la verdadera columna de apoyo de toda la obra.

En fin, á otra D. Miguel.

La Cortijera de Paso, Dicenta y Chapí, era muy esperada, y el éxito no solo no respondió, sinó que fué un fracaso. Alguien tuvo empeño en *reventar* la obra ó los morenos estaban de malas.

Ello fué que casi no dejaron oir la obra al público *neutral* ¿Merecía el fracaso?

Desde luego, no; aunque un éxito tampoco; pero tiene trozos, lo mismo en la música que en la letra, sublimes.

La música, (verdad) no está á la altura de otras de Chapí.

Despues del estreno, el público se ha reaccionado un tanto, y *La Cortijera* sigue poniéndose en escena con regular aceptación; lo que prueba que no es tan mala.

Apolo: *Joshé Martin el tamborilero*. Un juguete sin chulos ni golfos, pero gustó. Enhorabuena señor Yraizoz; eso en esta época, es un triunfo.

La obra carece casi de argumento. Un pueblecillo, un viejo tamborilero aficionado á la cepa; una familia que se lamenta de ello y boda final: eso es todo; pero hay muchos chistes y correcta versificación.

Nuestros plácemes tambien al maestro Jimenez por su música bonita y sobre todo, local y por apéndice con vuelos de *grande* en algunos temas. Pronto se hará popular.

Romea. *El Cuerno de oro*, zarzuela de Navarro, Merino y el maestro Mateos, tema completamente falso; pero muy teatral, por lo que el público se desternilla de risa y, no parándose en lo absurdo de las situaciones, aplaude desde el principio hasta el fin.

¡Pobre Navarro! ¡Quien le iba á decir que no presenciaría este nuevo éxito!

En cuanto á la partitura, es de las que dan nombre á un maestro desconocido; ó confirman su fama, cuando como el maestro Mateos se tiene ganada.

Los actores bien, menos Loreto y Chicote... que estuvieron ¡superiores!

Y con esto hago punto; hasta la semana que viene.

Lazrram.

París 14 marzo de 1900.

— 114 —

—¿Recordais—dijo,—que hace seis años al seguir á mi marido, fuí apresada por soldados alemanes al mando de un jefe francés?

—Sí.

—Aquel francés—prosiguió la condesa con emoción,—me arrastró á la casa de un guardabosque y allí olvidó todo comportamiento noble y leal; si yo no me hubiera hecho justícia á mi misma, si no hubiera disparado sobre él las pistolas que afortunadamente llevaba, no sé qué desmanes tendría hoy que llorar.

—Lo recuerdo—dijo el comandante;—sé que os visteis obligada á huir sola en medio de la noche, entre un espeso bosque, hasta que una casualidad providencial os hizo tropezar con una vanguardia francesa, que os escoltó hasta sitio seguro.

—Pues bien, ese hombre, al que yo creía haber muerto, está aquí.

—¿Aquí?

—Sí.

—¿Quien es?

—¡El conde de Maltevert, mi primo!

Y Mme. Durand estaba muy pálida al hacer esta revelación.

—Me ha reconocido,—añadió,—como yo le he reconocido á él; ¡nos hemos comprendido en una mirada!

—¡Miserable!—repuso el comandante.

—Nos hemos comprendido y hemos disumulado á la par.

—Nada temáis,—dijo el vizconde con seguridad,—yo estoy aquí.

—No temo nada,—exclamó la condesa estrechando su mano; además recibió una lección harto dura para que no me tenga desde ahora el más profundo respeto; pero después de ella, nuestras situaciones respectivas son harto embara-

— 115 —

zosas y debo confesaros que me ha complacido no verle á la hora de almorzar.

—La verguenza y el oprobio son para él, señora.

—Sí, pero tengo un temor.

—¿Cual?

—Que seais vos el punto de mira de ciertas hostilidades.

—No os alteréis; si el conde me provoca la haré callar.

—¡Un duelo! ¡Oh! eso es lo que no quisiera.

El comandante iba sin duda á replicar, cuando interrumpió el diálogo la llegada de maese Paudrille.





DON MARINO AINETO

Es de Aragón, y sino buen aragonés posee un corazón que no le cabe en el pecho, y una cabeza tan dura como inquebrantable es la fé que sus paisanos profesan á su santa patrona la Pilarica.

Si tendrá la cabeza dura, que se propuso ser cantante de ópera, y no contra toda clase de vientos y mareas sinó contra todo género de tempestades y asaltando cuantas murallas se interpusieron en su camino, y haciéndose insensible á cuantas desdichas le acometieron, se ha salido con la suya como buen hijo de Aragón, y hoy le tenemos en el teatro Real, haciéndose aplaudir siempre que se presenta ante el exigente público de aquél.

Hoy Mariano Aineto no es ninguna notabilidad artística; pero como posee sobradas facultades para serlo, y por ende tiene un corazón tan animoso como los que entonaban la jota mientras se batian con los franceses en las murallas de Zaragoza, llegará á serlo, y acaso muy pronto.

Su vida artística aún es muy corta, pero no por esto faltan en ella páginas brillantes. Algunas capitales de provincias guardan de él recuerdos muy gratos, y en Madrid se recuerda con placer la campaña que hizo en el último verano en los Jardines del Buen Retiro y la de otoño en el teatro Moderno. Este invierno debutó en el Real con «Rigoletto», una de sus obras favoritas y tuvo un recibimiento cariñosísimo y que para si lo quisieran muchas eminencias.

El acierto con que interpreta el papel de músico en «La Bohemia», le está proporcionando en la actualidad muchos aplausos que para él, son voces cariñosas que le animan á seguir la senda emprendida para llegar á ser lo que su excelente ¡y tan excelente! voz, y sus grandes cualidades artísticas á muchos nos ha hecho pronosticarle.

Ya hemos dicho que aunque es corta la vida artística de Aineto, tiene registrados en ella triunfos que á mas de un artista extranjero llenarían de vanidad; mas él, de ninguno se envanece, y si de alguno se mostrara orgulloso, seguramente será el que obtuvo sacando á Biel, á su amigo del alma, el tenor del porvenir, Julian Biel, de la oscuridad en que vivia.

He aquí la para Aineto tan honrosa página de su vida.

Marino Aineto y Julian Biel, se conocieron en un centro artístico é inmediatamente intimaron como buenos aragoneses. Aineto, admirado de la voz de Bil, le proclamé sucesor del gran Gayarre, y dejándose arrastrar de su corazón de niño, le prometió ayudar para que se presentara al público, y así lo hizo. Se organiza una compañía de ópera en el último verano, para el teatro del Buen Retiro, y en ella figura Aineto como primer barítono, gracias á lo cual pudo conseguir, ayudado de otras personas, que Biel fuera admitido por la empresa; pero la mala suerte de éste le hace inmutarse de un modo terrible al presentarse al público y no pudo dar una sola nota.

La silba propinada por el público á Biel, fué tremenda, y como consecuencia se declaró al mas tarde celebrado tenor, inútil para cantar óperas.

La empresa, los compañeros y los amigos expontáneos que suelen rodear á los artistas, abandonaron á Biel; solo uno permaneció indiferente al fracaso y siendo lo mismo que era antes: Marino Aineto, quien en lugar de amilanarse por la desgracia sufrida, animó á su amigo á ir á la «revisión», como él decia, y se dispuso á trabajar con mas brios para sacar adelante á Biel.

Aineto discutió la opinión que se formó de Biel, se indispuso con la empresa, con muchos de sus compañeros y con cuantes le decian que Biel «no servia», y el fruto de sus afanes, fué que los empresarios accedieran á que el tenor se presentara en los Jardines, por segunda vez al público.

El éxito obtenido entonces por Biel fué tan grande y unánime, que jamás le olvidaremos cuantos lo presenciamos.

La satisfacción experimentada por Aineto en tan memorable noche, fué inmensa; parecía que los aplausos eran para él, y era que el triunfo del tenor, era tambien para el barítono, que triunfaba de cuantos negaban á Biel excelentes cualidades de cantante de ópera, y que el triunfo de Aineto era indiscutible, lo prueban los muchos plácemes que recibió.

¿Logrará Aineto, como ha logrado Biel subir donde lo ha hecho éste? No lo dudamos; su voz de barítono es de las mejores que se han oido; posee gusto artístico y es estudioso.

Si no llega aunque ya tiene andada gran parte del camino, solo debe culpar de ello á su carácter franco y á su noblote é inocente corazón que le inutilizan para la vida de intrigas que imponen «los bastidores», los saloncillos y los «camarinos».

Bak.



ALMUERZO

Huevos á la muda.—Salmón al azul.—Croquetas de carne del puchero.—Pierna de cordero enguanada.—Pichones rellenos.—Postres.—Café.

COMIDA

Sopa de caldo con albondiguillas.—Gallina en pebre.—Cangrejos á la bordelesa.—Orejas de cerdo fritas.—Pato asado.—Postres.—Vinos.

Salmón al azul.—Despues de muy lavado se enjuga.—Se cuece en medio caldo salado, poniéndole fuego por encima y por debajo; luego que se haya cocido, se coloca en la fuente sobre rebanadas de pan tostado. Para que el salmón quede bien cocido se procurará que hierva muy lentamente.

Pato asado.—Despues de bien limpio y soflamado, se introduce en el cuerpo el higado.—Colocado en el asador, se deja cocer una hora y cuando esté, se traslada á una fuente y se sirve con su jugo y adornado con rajas de limón.

León Loty

NOTICIAS

Parece que algunos tahoneros de esta ciudad han elevado el precio del pan.

Nada decimos, porque entendemos que en el pecado llevarán la penitencia.

—La empresa de nuestro coliseo prepara para las tardes y noches de mañana y pasado, escogidísimas funciones.

—En Figueras reina desde hace tres ó cuatro dias un fuerte vendabal de fria tramontana.

—Los coros de esta ciudad darán mañana por la noche algunas serenatas à otros tantos Pepes y Pepas.

—Al vecino del pueblo de Pau, don Benfilio Gussó, le han sido robadas algunas gallinas que tenía en el corral de su casa.

Se supone que el autor del delito sea un sujeto llamado Antonio, que había tenido el interesado de mozo.

—La esposa de nuestro estimado amigo don Leandro Comas, agente en esta ciudad de la compañía de seguros «El Fénix», ha dado á luz un niño con toda felicidad.

Reciban los padres del recién nacido nuestra enhorabuena.

—Con motivo del incendio ocurrido en la noche del martes en la zapatería del señor Lloveras, ha vuelto á ponerse sobre el tapete la necesidad de reorganizar el cuerpo de bomberos, dotándolo de buen material y de otras cosas que necesita y que no citamos porque están á la vista de todo el mundo.

Cuanto dice el público respecto de este asunto, tiene sobrada razón, pero la verdad es que nadie se acuerda de si el servicio para la extinción de incendios es bueno ó malo hasta que ocurre algún siniestro, viniendo esto á confirmar el adagio aquel de que «nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que truena».

Esta vez parece que los gerundenses serán afortunados, pues se asegura que en la próxima sesión algunos señores concejales propondrán que, sin perjuicio de que se coloque la compañía de bomberos al nivel de las mejores de España, de momento quede establecido durante las noches un retén, con lo cual se evitaría que ningún incendio tomase proporciones importantes.

Ya suponemos que saldrán con la cantinela de que no hay dinero en el municipio, pero tengan en cuenta que si se toma interés en este asunto, los propietarios comerciantes é industriales de buena fé, se prestarán á subvencionar los gastos.

Esperemos pues la próxima sesión, y según lo que resulte hablaremos.

—La Dirección general de la deuda pública en orden circular de 1.° del presente mes, ha dispuesto que por la Intervención de Hacienda de esta provincia se admitan para su reconocimiento, hasta fin de abril inmediato, los cupones de la deuda perpétua al 4 por 100 interior y exterior correspondientes al 1.° abril próximo, y sin limitación de tiempo las inscripciones nominativas de igual deuda pertenecientes á corporaciones civiles, cofradías, capellanías y demás que para el cobro de sus intereses se hallen domiciliados en esta provincia, cuyo pago se efectuará por la sucursal del Banco de España en esta capital.

La presentación de los cupones se verificará con una sola factura y las inscripciones nominativas con dos, á cuyo efecto la Intervención de Hacienda las facilitará á los tenedores respectivos; advirtiendo que no se admitirán con ninguna otra clase de impresos ni otras facturas, por lo que respecta al referido trimestre, que los que tienen impreso la fecha del vencimiento.

—Tomás Martinez Molinero, preso en Figueras y condenado á reclusión militar perpétua por insulto á superior extinguirá su condena en el penal de Ceuta.

—El somatén de Torroella de Montgrí, en vista de haber tenido que ausentarse de dicha villa la benemérita, presta el correspondiente servicio dervigilancia.

—La Intervención de Hacienda de esta provincia interesa se presente á satisfacer sus débitos en la misma, el comprador de bienes desamortizados don Silvestre Vidal y Bofill, vecino de Palau Salor.

—Por dos individuos del Resguardo de consumos de esta capital, ha sido detenido y entregada á la inspección de vigilancia el reclamado por el señor juez de instrucción de este partido, Miguel Gispert.

—El martes estuvo en Llers la comisión de fomento del Ayuntamiento de Figueras, al objeto de estudiar en su origen la causa de la escasez ó interceptación de las aguas que de aquella mina se alimentan ó surten el Castillo de San Fernando y algunas fuentes públicas de dicha ciudad.

—Ha tomado posesión del cargo de Administrador de la Aduana de San Feliu de Guixols, don Aurelio Fuentes.

—En San Feliu de Guixols ha sido atropellada por un carruaje en la Rambla Antonio Vidal, una mujer, causándole algunas contusiones, siendo auxiliada en la farmacia del Sr. Ferrán.

—Ha visitado nuestra redacción el nuevo colega *Boletin de la Comisión Central de la provincia de Gerona*, el cual se publica para propaganda y mejor inteligencia entre los señores que forman la Unión Nacional en esta provincia.

Saludamos al nuevo colega, que se publicará mensualmente, y le deseamos larga vida.

—Durante la primera quincena del mes actual se han recaudado por esta Delegación de Hacienda las siguientes cantidades:

	Pesetas Cts.
Por contribución territorial	190.243'19
Industrial	74.260'68
Derechos reales	6.297'15
Impuesto de minas . . .	5.347'08
Idem de cédulas personales.	0.000
Idem sobre sueldos y asignaciones	16.911'02
Idem sobre pagos al Estado	1.161'57
Carruajes de lujo. . . .	489'32
Demás contribuciones directas.	0.000
Aduanas.	624..401'95
Impuesto de consumos . .	36.579'23
Idem sobre tarifas de viageros.	2.248'82
Demás contribuciones indirectas.	2.075'14
Monopólios.	39'90
Rentas	12.826'02
Ventas	835'85
Redenciones del servicio militar	0.000
Demás recursos del Tesoro.	4.094'85
Impuesto de tráficos . . .	11.518'61
Resultas de ejercicios cerrados.	18.332'10
	1.007.662'53

—Antes de anoche púsose en escena en nuestro coliseo el drama «El gran Galeoto.»

La interpretación fué buena, distinguiéndose la señorita Coello y los señores Valero y Carnicero, secundándoles la señora Periu y los señores Morató é Indurain.

«La muela del juicio» gustó; es un juguete cómico en el que lució sus buenas cualidades de actor cómico el señor Balmaña.

—En San Feliu de Guixols continué durante todo el dia de ayer la tranquilidad.

Sabemos que los huelguistas y patrones celebraran algunas conferencias, de las que deseamos resulte algo bueno para todos.

La junta de los huelguistas se ha puesto á la disposición del pundonoroso teniente coronel jefe de la guardia civil señor Mola, con objeto de procurar la solución del conflicto.

Ayer mañana llegaron á esta custodiados por el sargento de la benemerita señor Sola y otros guardias los dos detenidos con motivo del motin ocurrido en dicha villa.

Continua mejorando el guardia Venceslao Sanchez.

En el resto de la provincia sin novedad.

—Procedente de San Feliu de Guixols ha regresado á Barcelona el sub-inspector de la guardia civil señor Aguado.

—Ayer noche llegó á esta ciudad, procedente de Figueras, un escuadron de dragones de Numancia al mando del capitan don Francisco Roldan.

Boletín religioso

SANTO DEL DIA

San José de Arimatea y Sta. Gertrudis.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de San Pedro

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 4 de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 6 de la noche.

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de los Desamparados en San Félix.

Imprenta de LA LUCHA plaza del Grano, 6, bajos.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

	Entradas	Salidas
Madrid.	9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Irancia.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
Olot y su línea.. .	5' 30	11 id.

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 10'15 ñana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde, y de correspondencia falta de franqueo de sá 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lisía de 10 mañana á 1 de la tarde. Válores declarados, de 10 á 12 de la mañana.

Para el apartado, à las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

La correspondencia de los buzones de losestancos se recoge á la 1'30 tarde y á las 9 de la noche y la depositada en el da la principal 5 minutos antes de a salida de los correos. La depositada en el búzón de la estación de Francia se recoge con 5 minutos de anticipación á llegada de los trenes correos, y la del buzón de la estación de San Feliu de Guixols 5 minutos antes de la salida.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de LA LUCHA desde la mas sencilla tarjeta á la obra mas complicada, como circulares, prospectos, recibos, facturas, estados, monografías, periódicos, lirbos, folletos, etc.

ANUNCIOS MORTUORIOS

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50 ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5 »	»
Ultramar, en oro..	18 »	semestre
Id. un año en oro	25 »	
Extrangero.	7'50 »	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.